

CLASSE 1/C - ADDETTO ALL'UFFICIO TECNICO

Programma d'esame

CLASSE 1/C - ADDETTO ALL'UFFICIO TECNICO

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

CLASSE 1/C - ADDETTO ALL'UFFICIO TECNICO

Programma d'esame

Classe 1/C

ADDETTO ALL'UFFICIO TECNICO

L'esame comprende una prova scritto-pratica ed una prova orale.

Le indicazioni contenute nelle « Avvertenze generali » sono parte integrante del programma di esame.

Prova scritto pratica

La prova scritto-pratica consiste nella elaborazione di un preventivo di spesa per la realizzazione di un servizio cinematografico o televisivo su un tema, estratto a sorte fra una terna di temi, riguardante il programma di esame di cui all'*Allegato A*, relativo ad un avvenimento di varia natura (attualità, cultura, sport, ecc.), tale comunque da richiedere la ripresa sonora sia in esterni che in interni.

Il candidato dovrà precisare il tipo delle apparecchiature e dei materiali occorrenti, motivandone la preferenza sia per le riprese che per l'illuminazione scenica; indicando altresì le attrezzature di scena e tutte le spese accessorie.

Durata della prova: 8 ore.

Prova orale

La prova orale verterà sugli argomenti di cui all'*Allegato A*.

Il candidato dovrà dimostrare di essere aggiornato col progresso tecnologico sulla natura e sull'uso dei mezzi e dei materiali impiegati nella realizzazione di un prodotto visivo (fotografia) e audiovisivo (cinema, televisione).

Il candidato dovrà dimostrare, inoltre, di conoscere le norme di igiene del lavoro e di prevenzione degli infortuni.

ALLEGATO A

L'iter del film: dal soggetto alla copia campione.

Il ciclo economico dell'industria cinematografica: produzione, distribuzione, esercizio.

La troupe cinematografica.

Quadro comparato della produzione cinematografica e televisiva.

Piano di lavorazione e preventivo dei costi di produzione

Organizzazione dei servizi logistici in « studio », in « location », in sede, fuori sede.

Problemi di sicurezza ed igiene del lavoro nelle lavorazioni fotografica, cinematografica e televisiva.

Vari tipi di apparecchi fotografici: da studio, da reportage, piccoli formati, ecc.

Obiettivi fotografici: normali, grandangolare, a lunga focale e teleobiettivi. Obiettivi speciali (macro, a specchi, a fuoco variabile, ecc.). Aggiuntivi afocali. Filtri.

Pellicole fotografiche: B/N e colore. Pellicole speciali (infrarosso, positivo, per microfilm).

Il laboratorio fotografico: trattamento chimico, stampa e ingrandimento. Materiali e apparecchiature di laboratorio.

Illuminatori: lampade survoltate, lampade al quarzo-iodio; lampadine-flash al magnesio; il flash elettronico.

Vari tipi di apparecchi cinematografici: 35 mm, 16 mm, Super 8, Polavision. Treppiedi e testate panoramiche.

Obiettivi cinematografici. Fish-eye. Sistemi anamorfici. Zoom.

Pellicole cinematografiche B/N e colore: formati e confezioni.

Gli stabilimenti di sviluppo e stampa. Reparto titoli e troupe.

I teatri di posa: caratteristiche costruttive. Norme ENPI.

Illuminatori e loro classificazione.

Costruzioni in interni ed in esterni.

Attrezzature di scena ed accessori per l'illuminazione.

Apparecchiature e materiali per la registrazione (magnetica e ottica) del suono: pellicole magnetiche ed emulsioni fotografiche per il sonoro, vari tipi di microfono; la « giraffa »; il rekord; il tavolo di mixage.

Apparecchiature per la ripresa elettronica e la registrazione videomagnetica, telecamere e videoregistratori.

Montaggio RVM: l'Editing.

La sala di montaggio: la moviola, il tavolo passafilm.

Giuntatrici, accoppiatrici, rastrelliere.

Norme di igiene del lavoro e di prevenzione degli infortuni.

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

Classe di concorso

1/C- Addetto all'Ufficio Tecnico

(Vecchia denominazione: Classe XLVIII - Addetto all'Ufficio Tecnico)

Concorso ordinario 1990

Prova scritto-pratica

Tema n° 1

In un Hotel di Milano si terrà la presentazione delle collezioni primavera/estate di un noto stilista italiano. La manifestazione inizierà alle ore 20,45 e si concluderà nella tarda serata. Un network televisivo di Roma viene incaricato di registrare la manifestazione per realizzarne una trasmissione di 50 min. da montare e da mettere in onda in differita. Il servizio prevede anche, oltre che la ripresa della sfilata, interviste in audio video ad invitati, personalità intervenute ed esponenti della stampa specializzata. Le interviste vanno realizzate in diversi punti del parco dell'Hotel. Esse avranno la durata di 1/2 minuti e saranno condotte da un giornalista con microfono a mano. Il salone della sfilata è già completamente predisposto ed illuminato e le riprese dovranno essere effettuate da tre telecamere gestite da un pullman regia esterno all'Hotel. Occorrerà predisporre in anticipo la ripresa audio della manifestazione (musiche, effetti, applausi, ecc.) e del commento in diretta fuori campo di una cronista specializzato che accompagnerà tutto il master della trasmissione.

Il candidato analizzi il servizio proposto, ne predisponga: il piano di produzione, la troupe completa di tecnici e maestranze, il fabbisogno tecnico e il materiale di consumo e il preventivo dei costi illustrando i criteri di scelta adottati. Dovrà inoltre pianificare le lavorazioni di edizione fino alla presentazione del lavoro finito per la messa in onda. Per la compilazione del piano di produzione, di lavorazione e dell'eventuale ordine del giorno, il candidato utilizzerà la modulistica standard fornita.

Durata massima della prova: ore otto.

È consentito soltanto l'uso del dizionario della lingua italiana.

Tema n° 2

Per un documentario istituzionale il C.O.N.I. deve filmare due gare di nuoto per esordienti che si svolgeranno in una piscina coperta di Bolzano, in un pomeriggio domenicale dalle ore 14.00 alle ore 16.00. La piscina è dotata di impianto di illuminazione. La Società di Milano incaricata delle riprese utilizzerà tre cineprese 35 mm, di cui: una montata su carrello con binario di m. 50 sul lato della piscina, una in postazione fissa su cavalletto e una utilizzabile come macchina a mano. Prima e dopo le gare saranno intervistati da un giornalista, con voce fuori campo, tre concorrenti e due allenatori in ambienti esterni all'impianto (terrazza, piazzale antistante, ecc.). La ripresa deve comprendere il sonoro della manifestazione (commento sportivo, effetti, applausi ecc.). Complessivamente il montato finale comporrà una sequenza della durata di 10 min. da inserire in un documentario di maggiore lunghezza.

Il candidato analizzi il servizio proposto, ne predisponga: il piano di produzione, la troupe completa di tecnici e maestranze, il fabbisogno tecnico, il materiale di consumo e il preventivo di spesa illustrando i criteri di scelta adottati. Dovrà inoltre pianificare i lavori di edizione visiva e sonora fino alla copia campione dell'inserito in oggetto. Per la compilazione del piano di produzione, di lavorazione e dell'eventuale ordine del giorno, il candidato utilizzerà la modulistica standard fornita.

Durata massima della prova: ore otto.
È consentito soltanto l'uso del vocabolario italiano.

Tema n° 3

Per l'inaugurazione della stagione lirica al Teatro "alla Scala" di Milano, la RAI appalta ad una società di produzione di Roma la realizzazione di un servizio giornalistico della durata complessiva di 10 min. di trasmissione. Il servizio prevede la documentazione dell'avvenimento con riprese sia in esterni che in interni dell'arrivo delle personalità ed eventuali interviste nell'intervallo dell'opera. Le interviste saranno curate da due giornalisti RAI della sede di Milano. I mezzi tecnici a disposizione per la ripresa audio/video sono a discrezione della società incaricata.

Il candidato, scelto il tipo di ripresa (televisiva o cinematografica) da impiegare nel servizio proposto, ne predisponga: il piano di produzione, la troupe completa di tecnici e maestranze, il fabbisogno tecnico, il materiale di consumo e il preventivo di spesa illustrando i criteri di scelta adottati. Dovrà inoltre pianificare i lavori di edizione fino alla presentazione della copia finita per la messa in onda su formato 1". Per la compilazione del piano di produzione, di lavorazione e dell'eventuale ordine del giorno, il candidato utilizzerà la modulistica standard fornita.

Durata massima della prova: ore otto.
È consentito soltanto l'uso del vocabolario italiano.